

Laeta Voce

ensemble vocal

Ars Fidelis

orchestre

STABAT MATER

Bruno Rossignol

SYMPHONIE n°5 en Si b Majeur

Franz Schubert

Extrait : **andante con moto**

SUNRISE MASS

Ola Gjeilo

Mars 2024

STABAT MATER

I. Stabat Mater

II. Quis est homo (voix de femmes)

III. Vidit suum

IV. Sancta Mater

V. Fac ut portem (voix d'hommes)

VI. Inflammatus

VII. Paradisi Gloria



Bruno ROSSIGNOL (1958 -)



Pianiste, chef de chœur, chef d'orchestre,
Directeur Honoraire des Conservatoires de la Ville de Paris,
Bruno Rossignol a consacré sa vie professionnelle
à la pédagogie de la musique.

Le catalogue des œuvres composées par B. Rossignol comprend de
nombreuses œuvres chorales, dont une **Cantate**, une **Messe** occitane,
un grand oratorio écrit en occitan limousin, "**La fin dau monde**",
un **Libera Me** pour trois chœurs ou encore une magnifique **Messe Brève**.

En tant que chef de chœur, il a remporté les 1ers prix des Concours
internationaux de Malte en 1989, Vérone en 1993, le Prix du meilleur Chef
du Festival de Vérone 1993, le Grand Prix des Hauts de Seine en 1996, et a
reçu la Médaille de la Ville de Paris en 1990.

De 1985 à 1995, il dirige les chœurs des spectacles internationaux du
musicien **Jean-Michel Jarre**, dont il a accompagné les représentations
dans toute l'Europe.

Etabli maintenant en Dordogne, Bruno Rossignol dirige actuellement
le chœur **PaRatge**, ainsi que l'ensemble des **Dames de Choeur**,
et a pris récemment la direction de **l'Ensemble vocal de Périgueux**.

C'est en 1995 que Bruno Rossignol a composé le **Stabat Mater**,
à l'intention du **Choeur de Chambre de l'Île de France** qu'il dirigeait
alors, et dont il est le fondateur.

Dans cette œuvre sublime et poignante, aux harmonies complexes,
le compositeur a souhaité mettre en valeur la qualité des différents
pupitres en alternant les tutti, parfois en voix divisées, et les sections
chantées à voix égales.

SYMPHONIE n°5 en Si b Majeur, D.485

Franz Schubert (1797-1828)



Franz Schubert,

né le 31 janvier 1797 à Lichtental (Autriche), et mort le 19 novembre 1828 à Vienne, est reconnu comme le maître incontesté du lied.

Compositeur prolifique, il a également écrit de nombreuses œuvres pour piano, une dizaine de symphonies, ainsi que des pièces de musique chorale et sacrée.

Bien qu'il soit mort précocement à 31 ans, le catalogue des œuvres de Franz Schubert compte plus de mille compositions, dont une partie importante fut publiée après sa mort.



Symphonie n°5 en si bémol majeur, D.485

Extrait : Andante

Franz Schubert a composé cette symphonie en 1816, à l'âge de 19 ans. Bien qu'écrite en quelques semaines, la première exécution publique de cette pièce n'aurait eu lieu qu'en 1841, treize ans après la mort du compositeur.

Malgré son jeune âge, Schubert, qui était dans une période particulièrement prolifique, avait déjà écrit près de la moitié de son œuvre.

La cinquième symphonie, D.485 nécessite un orchestre modeste proche des effectifs pré-romantiques des premières symphonies de Mozart.

Pour cette raison, elle est parfois surnommée « symphonie sans tambour ni trompette ».

ARS FIDELIS

Orchestre

Ars Fidelis est une association (loi 1901) de musiciens amateurs et professionnels rassemblés en orchestre symphonique afin d'élaborer des programmes musicaux variés autour d'œuvres classiques.

L'orchestre se produit généralement trois à quatre fois par an dans des lieux divers (églises, salles de concert). L'association a également à cœur de soutenir les jeunes musiciens professionnels en leur permettant de se produire en soliste, accompagnés de l'orchestre sur des concertos du répertoire, ainsi que par l'organisation de concerts de musique de chambre.

Par ailleurs, depuis sa création, Ars Fidelis cherche à favoriser les passerelles entre musiciens professionnels et amateurs afin de permettre un enrichissement mutuel.

Instrumentistes :

<i>1^{er} violon solo</i>	Sandie BISHOP
<i>Violons 1</i>	Anne-Louise MARQUION, Morgane MARRAST, Stéphanie NGO, Irina SEGUY
<i>Violons 2</i>	Monique HAACK, Marc HUCHANT, Charles-Henri METZGER, Bernard MEYER, Marie-France NICOSIA, Matthieu REY, Takuya YOSHIDA
<i>Altos</i>	Stéphane OBRIEN, Paul SUSEN
<i>Violoncelles</i>	Bruno BRUNETTI, Louise DROGNAT-LANDRE, Liliane KENIGER, Sylvie MINABERRY, Olivier TARPENT
<i>Flûtes</i>	Ophélie CAFFIERS, Pauline LABURTHE
<i>Hautbois</i>	Didier DROUET, Eric LEHMAN
<i>Basson</i>	Henri GIOANNI



SUNRISE MASS

I. The Spheres : *Kyrie*

II. Sunrise : *Gloria*

III. The City : *Credo*

IV. Identity : *Sanctus, Agnus Dei*



Ola GJEILO (1978 -)



Pianiste depuis l'enfance, **Ola Gjeilo** est né et a grandi en Norvège.

Il a tout d'abord étudié à l'Académie Norvégienne de Musique, puis a poursuivi sa formation à Londres.

En 2001, Ola Gjeilo s'établit aux USA pour débiter des études de composition à la Juilliard School de New York City. Il vit maintenant à Laguna Beach, en Californie.

Le succès international des œuvres de Ola Gjeilo contribue au renouveau de la musique chorale sacrée au même titre que celles de l'Américain Eric Whitacre, du Letton Ēriks Ešenvalds ou de l'Estonien Arvo Pärt.

Ses compositions sont au répertoire de nombreux chœurs professionnels dans le monde entier, dont particulièrement les Etats-Unis et l'Europe.

La phénoménale discographie de Ola Gjeilo est exclusivement enregistrée chez Decca Classics. Elle comprend entre autres ses pièces pour piano solo "*Night*" et "*Dawn*", et bien sûr ses célèbres albums de musique chorale, dont "*Ola Gjeilo*", "*Winter Songs*", et aussi "*Dreamweaver*", interprétés par certains des meilleurs ensembles vocaux au monde comme Tenebrae, Voces8, ou encore le Choir of Royal Holloway.

C'est en 2007 que **Ola Gjeilo** reçoit commande d'une composition liturgique pour double chœur et orchestre à cordes : ce sera **Sunrise Mass**, "*Messe du Lever du Jour*", dont la première a lieu à Oslo en novembre 2008.

Cette œuvre formidable, puissante et exaltante, évoque des espaces célestes et d'immenses paysages.

La liturgie suit l'ascension glorieuse du soleil levant et, véritable épopée, porte l'auditeur des transparences de l'aube jusqu'aux confins de la Terre.

ARS FIDELIS

Direction artistique



Théotime Coste

En parallèle de sa formation au CNSMDP, Théotime Coste termine ses études de direction d'orchestre en 2019. Il aborde le répertoire lyrique comme chef assistant pour une production de *Carmen*, puis comme directeur musical pour le spectacle *Divos, Divas*, où il dirige des opéras de Mozart et Salieri.

Contrebassiste de formation et restant attaché à sa pratique de musicien d'orchestre, il se forme à l'interprétation sur instruments d'époque du répertoire classique et romantique à l'Abbaye aux Dames de Saintes. Théotime Coste est professeur au CRR d'Aubervilliers - La Courneuve.

En septembre 2022, il démarre sa collaboration avec **Ars Fidelis**.

Hector Hazard

Hector Hazard débute la musique par les percussions puis le violon au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montreuil.

Après un baccalauréat scientifique, il débute une licence de Musicologie à la Sorbonne.



A 19 ans, il commence à s'intéresser à la direction d'orchestre et suit les cours d'Oliver Holt et d'Antonin Rey à Montreuil avant d'intégrer la classe d'Alexandre Grandé au CRR d'Aubervilliers. Depuis, il a collaboré avec plusieurs orchestres, comme l'Orch'Est-Ensemble, l'orchestre Vents Debouts, l'orchestre des étudiants du CRR93, l'orchestre symphonique du Val d'Arly...

Hector Hazard commence en septembre 2023 sa collaboration avec l'orchestre **Ars Fidelis**.



LAETA VOCE

Direction artistique



Asta Timukaitė Lemiesle est née à Vilnius (Lituanie) et se trouve, dès son enfance, imprégnée de la tradition musicale omniprésente dans les pays Baltes : chaque école, lycée, université possède son propre chœur et se produit en concert. A l'âge de 7 ans, Asta chante et fait partie de plusieurs ensembles vocaux dirigés par des chefs renommés.

Après des études musicales supérieures au **Conservatoire de Vilnius** et à l'**Académie de Musique de Vilnius**, elle poursuit sa formation et obtient son diplôme de Chef de Chœur.

Initiée aux beautés du chant grégorien en entrant au **Chœur Grégorien de Vilnius**, c'est ensuite en France que Asta Timukaitė Lemiesle complète ses connaissances, à l'**Abbaye de Solesmes**, sous la direction éclairée de Dom D. Saulnier, directeur de la Paléographie Musicale.

Elle approfondit ensuite ses études, d'abord au **CNSM de Paris**, dans la classe de chant grégorien de L-M.Vigne, puis à la **Sorbonne** où elle obtient son Master II de musicologie avec mention, et son DEA (Master II).

Tout d'abord membre du célèbre chœur **Cantemus**, primé dans plusieurs concours internationaux prestigieux, Asta intègre ensuite le **Chœur Grégorien de Paris**, ainsi que le **Madrigal de Paris**, puis crée à l'église des Jésuites de Paris le **Chœur de Saint-Ignace**, qu'elle continue actuellement de diriger.

Outre ses responsabilités de direction de chœur, Asta Timukaitė Lemiesle est aussi professeur de la **Filière Voix du Conservatoire Eric Satie**, à Paris VIIIème.



LAETA VOCE

Ensemble vocal

En 2008, avec un petit groupe de chanteurs confirmés, Asta Timukaitė Lemiesle crée l'**Ensemble Vocal Laeta Voce**, "d'une voix joyeuse", en vue d'interpréter un répertoire allant du chant grégorien aux œuvres contemporaines.

Depuis, Laeta Voce a donné de nombreux concerts au fil des années, participant avec succès à de grands festivals internationaux de musique vocale : le Kristupo Vasaros Festivalis 2010 de Vilnius, en Lituanie, le Festival International de l'Avent 2012 à Prague, où l'ensemble a remporté les 1^{er} et 2^{ème} prix.

Selon les saisons, toujours avec un effectif fixe d'une vingtaine de choristes, Laeta Voce donne en concert des répertoires contrastés, interprétant avec autant de joie les œuvres de F.Poulenc, G.Fauré, G.Rossini, Z.Kodaly, K.Nystet, A.Bruckner, B.Britten, A.Pärt, J.Naujalis, K.Brundzaite, St.Moniuszko, C.Franck, J.Taverner, T.Kverno, H.Ødegaard, J-S. Bach et D.Buxtehude, que celles de M.Durufly, M.Lauridsen, ou encore récemment Lili Boulanger, et dernièrement un programme baroque brillant, réunissant des pièces d'Alessandro Scarlatti, Domenico Scarlatti, et Claudio Monteverdi.

En ce début de saison 2024, les choristes de l'**Ensemble Vocal Laeta Voce** sont heureux d'interpréter les splendides œuvres sacrées des compositeurs contemporains **Bruno Rossignolet Ola Gjeilo**.



LAETA VOCE

Choristes

Sopranos

Corinne Coffin, Patricia Cuny, Astrid Ginouvier-Chardard, Jeanne Hartmann, Laetitia Chanas, Anne-Céline Huon, Marie-Sophie Gérardin-Lancrenon,

Altos

Julie Azoulay, Sophie Becker, Martine Depagniat, Albane Hartmann, Louise Hartmann, Ausra Launikonienė, Alexandra Pioche, Véronique Stachera



Ténors

Christophe Badaire, Pierre Durand, Renaud Grob, François Haack, Jean-Pierre Lemiesle, Patrice Lolivier

Barytons-Basses

Bruno Becker, Xavier Bodart, Gérard Doucet, Matthieu Furges, Roland Kitten, Christian Marzolin





Cœur de Marie
(*Lamprocapnos Dicentra Spectabilis*)

Samedi 9 mars 2024 à 20h30

Eglise Saint-Louis en l'Île

22 rue St-Louis en l'Île, Paris IVe

Samedi 16 mars à 20h30

Eglise Saint-Ignace

33 rue de Sèvres, Paris VIe

Vendredi 22 mars à 20h30

Eglise Saint-Jacques du Haut-Pas

252 rue St-Jacques, Paris Ve

Dons:

Nous vous remercions pour votre généreux soutien, nécessaire au maintien de l'activité de l'association et de ces concerts en accès libre.

Vous avez également la possibilité de nous faire un don par le biais de la plateforme HelloAsso (QR code ci-contre) en bénéficiant d'un avantage fiscal (articles 201b et 238 bis 1 a du CGI). Si vous souhaitez rester informé des actualités de l'association et des concerts futurs, nous vous invitons à nous communiquer votre adresse e-mail sur un registre à l'entrée du concert

